

Elenco delle Opere d'Arte, Manoscritti, Incunaboli ed altri oggetti di pregio, che furono asportati da Verona nel 1797 dai rivoluzionari Francesi. (a cura di Nicola Cavedini *)

Palazzo del Podestà

Paolo Farinati, *La città di Verona raffigurata come una giovane donna*, dipinto su tela*

Biblioteca Capitolare

Manoscritti

Libri Regum ex versione Hieronymiana et Itala, manoscritto del VII secolo.

Hieronymi Epistolae et alia quaedam, Domitius Calderinus, ms. del X secolo.

Sulpicii Severi Vita b. Martini et alia opuscula, IX o X secolo.

Cassiodori Senatoris Complexiones, manoscritto del VII secolo.

Hymni et capitula cum notis musicis, XII secolo.

Sticherarium versiculi antiph. et tractus etc. cum notis musicis, antifonario greco dell'XI secolo.

Homerocentron, centone omerico di Patricio Vescovo e filosofo, e di Eudocia Augusta, e di Cosma Gerosolimitano, piccolo ms. del IX e X sec. *

Asclepii Trallani ex ore Ammonii scholia in maius Alpha libri Aristotelis post Phisica, ms. XV secolo.

Aristophanis Comoediae, XV sec.

Titi Livii Patavini Decades, L. *Flori Epitomes* in 3 volumi in folio del XV sec.

Plautus M. Accius Comoediae, del XIV sec.

Publius Valerius Maximus: Dictorum Factorumque memorabilium, del XV sec.

Iustini Hectoris De fontanellis, Trogi Pompei Histor. Epitomen del XV sec.

Terentius Afric.: Comoediae del XV sec.

Dec. Jun. Iuvenalis Aquin. Libri V; et Horatii Flacci liber de arte poetica del XV sec.*

P. Ovidius Naso: Fastorum libri sex del XV sec.

Au. Persii Flacci et Iuvenalis Satyrae del XIV sec.

Claudianus epigrammata, M. Catonis dicta ad filium dell'XI sec.

Collectanea Chronologica et Astronomica, dell'XI sec. *

Petrus Candidus Decembrius: In libris epitomatum illustr. virorum Plutarchi, traduzione del XV sec.

Ioannes Boccaccius: De casibus virorum illustrium et Rufi Sexti Historia del XV sec.

Domitius Calderinus: Opera varia.

Giuseppe Ariosto bolognese: *Iscrizioni antiche della Transilvania*.

Giuseppe Ariosti: *Inscriptiones sub antiquis Taurini moenibus repertae*.

Felix Felicianus veronensis: *Inscriptiones*.

Iocundus Ioannes veronensis: *Inscriptiones veter.*

Gidino da Sommacampagna: *Dei ritmi volgari del XIV sec.*

Mazzo di fiori ossia raccolta di composizioni in prosa e in versi di più autori.

Blanchini Francisci Monumenta vetusta Inscriptionum Egyptorum, Phoenicorum, Assiriorum, Graecorum et Latinorum etc. (sec. XVIII).*

Incunaboli

Biblia Aristeas, De septuaginta interpretibus, tr. M. Palmerius. Roma, C. Sweynheym e A. Pannartz, 1471.

Hieronimus (S.), Epistolae, II voll., Roma, in casa di Pietro Massimo, 13 XII 1468.*

Alighieri Dante: *La Commedia, commento Cristoforo Landino. Rime diverse*, Venezia, Piero di Piasi, 18 XI 1491.

Vergilius Maro, Publius: *Opera, seu: Bucolica; Georgica; Aeneis*, Venezia, Vindelino da Spira, 1470.*

Galenus, *Opera*, Venezia, ed. N. Blastus, 5 X 1500.*

Gellius Aulus, *Noctes Atticae*, Roma, in domo Petri de Maximis, 11 IV 1469.*

Eusebius Pamphilus, *Historia ecclesiastica*, Mantova, J. Schall, luglio 1479.

Calderinus Domitius, *Commentarii in Martialem; Defensio ad Corelium*, Venezia, G. da Colonia e J. Manthen, 1474.

Juvenalis, Decimus Junius, *Satyrae, comm. Domitius Calderinus. Domitius Calderinus, Defensio adversus Brotheum*, Venezia, Battista Torti, 30 III 1485.

Tibullus, Albius, *Elegiae, comm. Bernardinus Cyllenius*; Catullus, *Carmina, comm. A. Parthenius*; Propertius, *Elegiae, comm. A. Volsus...*, Venezia, A. Paltasichi, 15 XII 1487, 1488.

Bossus Mattheus, *Recuperationes Faesulanae*, Bologna, P. De' Benedetti, 20 VII 1493.*

Aristoteles, *Opera*; Porphyrius, *Universalis*; Diogenes Laertius, *Vita Aristotelis...*, Venezia Aldo Manuzio 1495, 1497 e 1498.

Aristophanes, *Comoediae novem*, Venezia, Aldo Manuzio, 1498.

Colonna Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili*, Venezia, Aldo Manuzio, dicembre 1499.*

Scipione Maffei, *Verona Illustrata*, Verona, 1731-1732 (?). *

Collezione privata Serpini

Francesco Zuccarelli, *Paesaggio con animali e figure sdraiate sull'erba all'ombra*, dipinto su tela. *

F. Zuccarelli, *Paesaggio con Pastori in viaggio*, dipinto su tela. *

Nicolaes Berchem, *Paesaggio con figure, ed animali in viaggio per una strada scoscesa*, dipinto su tela. *

Giovanni Ghisolfi, *Prospettiva*, dipinto su tela. *

Giovanni Ghisolfi, *Altra Prospettiva*, dipinto su tela.*

Bertoli, *Paesaggio con figure in riposo*, dipinto su tela. *

Felice Brusasorci, *Ritratto di un uomo con barba e mustacchi*, dipinto su tela. *

Giovanni Agostino Cassana, *Paesaggio con animali*, dipinto su tela.*

Anonimo di scuola fiamminga, *Cucina con tutti gli utensili attinenti*, dipinto su tela. *

Bottega di Albrecht Dürer, *Cristo condotto dai soldati innanzi a*

Pilato, disegno a penna.*

La Carità con tre bambini, Basso rilievo in avorio. *

Collezione privata Bevilacqua

Jacopo Tintoretto, *Paradiso*, dipinto su tela.*

Paolo Veronese, *Ritratto di una donna con un fanciullo e un cane*, dipinto su tela. *

Paolo Veronese, *Dama con un fanciullo che piange*, dipinto su tela. *

Paolo Veronese, *Venere che si guarda allo specchio e Cupido*, dipinto su tela.

Felice Brusasorci, *Sacra Famiglia*, dipinto su tela. *

Busto di Augusto in marmo, età augustea.

Busto di Caracalla in marmo.

Statuetta in bronzo rappresentante Giove stante su base, con fascio di fulmini. *

Chiesa di S. Giorgio in Braida

Paolo Veronese, *Il Martirio di S. Giorgio*, dipinto su tela.

Paolo Veronese, *S. Barnaba che guarisce un infermo*, dipinto su tela. *

Sagrestia di S. Maria della Vittoria

Paolo Veronese, *Deposizione*, dipinto su tela.

Cattedrale

Tiziano, *Assunzione di Maria Vergine*, dipinto su tela.

San Zeno

Andrea Mantegna, *L'orazione nell'orto*, dipinto su tavola.*

Andrea Mantegna, *La Crocifissione*, dipinto su tavola. *

Andrea Mantegna, *La Resurrezione*, dipinto su tavola. *

Andrea Mantegna, *La Vergine col Bambino ed Angeli*, dipinto su tavola.

Andrea Mantegna, *I SS. Pietro, Paolo, e Giovanni Evangelista*, dipinto su tavola.

Andrea Mantegna, *SS. Giovanni Battista, Zeno Vescovo e Giorgio Martire*, dipinto su tavola.

I sei pezzi componevano l'ancona del coro. I primi tre di piccolo formato, gli altri a figure grandi.

Sagrestia di S. Eufemia

Andrea Riccio detto il Briosco, *Due bassorilievi istoriati in bronzo*, che formavano l'ancona dell'altare della Sagrestia.*

Chiesa di S. Fermo Maggiore

Andrea Riccio detto Briosco, *Sei bassorilievi istoriati in bronzo*, che ornavano il famoso sarcofago della famiglia Della Torre. *

Collezione privata Gherardini

Pieter Mulier il giovane detto il Tempesta, *Tramonto*, dipinto. *

Scuola del Bassano, *Gruppo d'uomini con un fondo d'architettura*, dipinto.*

Collezione privata Giovanni Emilj

Giovambattista Salvi detto il Sassoferrato [copia], *Una vergine nuda fino a mezzo busto, con la testa coperta da un velo bianco*, dipinto. *

Bozello *Risurrezione di Cristo*, dipinto.*

Scuola di Tiziano, *Ritratto di un uomo in nero*, dipinto. *

Museo Lapidario

Base triangolare neoattica, prima metà imperiale. *

Puteale cilindrico neoattico.*

Testamento di Epikteta, iscrizione greca su quattro lastre di calcare (210-195 a.C.).

Iscrizione in greco su porfido (decreto degli Atleti in onore di Baton).

Cratere a campana apulo. *

Altro Cratere a campana apulo.*

Cratere attico.*

Placchetta in bronzo raffigurante Diomede con il Palladio, forse di epoca rinascimentale.*

Collezione privata Turco

Due quadri rappresentanti animali. *

Dipinto rappresentante una Maddalena penitente. *

Biblioteca del Convento di S. Anastasia

Incunaboli

Boezio, *Gli Amori filosofici*, edizione di Giovanni di Zorlivo, Venezia, 1491.*

Alessandro Afrodiesiense, *Traduzione*, Venezia, 1488.*

S. Caterina da Siena, *Lettere*, Edizione Aldina Venezia, 1500. *

Lucrezio, *De Rerum Natura*, Venezia, Aldo Manuzio, 1515. *

Ovidio, *Metamorfosi*, Venezia, editore De Scotta, 1553.*

Elenco di tutte le storie contenute nei quadri del Doge di Venezia. *

Collezione privata d'Antichità Muselli

47 medaglie, di cui 19 in argento (12 greche e 7 di epoca romana); e 28 in bronzo (21 greche e 7 romane). *

Pelike apula a figure rosse, della metà del IV secolo a.C.*

Bottega di Raffaello, *Cristo e quattro Santi*, disegno. *

Donato Creti, Scuola del Guercino, *Due teste di vecchi*, disegno a

penna già attribuito a Tiziano. *

Collezione privata d'Antichità Verità

22 medaglie in bronzo di epoca romana. *

Collezione naturalistica Gazola

582 fossili (516 pesci, 62 piante, 1 mosca, 1 piuma d'uccello).*

Collezione naturalistica Canossa

19 fossili (14 pesci, 5 piante).*

* Opere o collezioni non più ritornate alla sede originaria.

BIBLIOGRAFIA

ASVr, *Municipalità*, Atti, b. 1, fasc. 6 (copie dei verbali di sequestro rilasciati dai francesi).

ASVr, I.R. *Congregazione municipale*, b. 377 (*Elenco delle Pitture, Sculture, Manoscritti, Stampe, et altri oggetti attinenti alle Belle Arti, che furono da Verona trasportati a Parigi nell'Epoca del 1797 da' Francesi, coll'indicazione dei Locali ove esistevano, Autori ed i loro Proprietari*).

Catalogo de' Capi d'opera di pittura, scultura, antichità, libri, storia naturale ed altre curiosità trasportati dall'Italia in Francia, Terza Edizione fatta su quella di Venezia del 1799, in *Ricordo all'Italia intorno ai benefizj della Rivoluzione*, Italia, s.e., 1833, pp. 31-60.

AVENA A., *L'Istituzione del Museo Civico di Verona. Cronistoria artistica degli anni 1797-1865*, Verona, Tip. Gurisatti, 1908.

BOLLA M., *Bonaparte e l'archeologia a Verona, in 1797. Bonaparte a Verona*, (a cura di G.P. Marchi e P. Marini), Venezia, Marsilio, 1997, pp. 135-145.

FRIGO M., SORBINI L., *600 fossili per Napoleone. Catalogo della mostra*, Verona, Comune di Verona - Assessorato alla Cultura - Museo Civico di Storia Naturale di Verona, 1997.

GUZZO E.M., *Il patrimonio artistico veronese tra requisizioni napoleoniche e vicende demaniali*, in *A Parigi e ritorno. Codici e incunaboli della Biblioteca Capitolare requisiti dai Francesi nel 1797*, Verona, Biblioteca Capitolare di Verona Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, 1997, pp. 73-82.

MARCHI G.P., *Codici e incunaboli: Reduci e dispersi nell'elenco redatto da G.B.C. Giuliani*, in *A Parigi e ritorno...*, pp. 93-122.

MARCHI S., *Codici e incunaboli: documenti relativi alla requisizione e alla restituzione*, in *A Parigi e ritorno...*, pp. 83-91.

MARINELLI S., *Il mito di Napoleone e la realtà artistica veronese, in 1797. Bonaparte a Verona*, (a cura di G.P. Marchi e P. Marini), Venezia, Marsilio, 1997, pp. 117-133.

Note

* in AGNOLI Francesco Mario, *Le Pasque Veronesi. Quando Verona insorse contro Napoleone 17-25 aprile 1797*. III edizione accresciuta. Associazione culturale Identità Europea. Il Cerchio Iniziative Editoriali. Rimini 2016, Tomo II, pp. 235-243.